



kunstwerkstatt

Bachgasse 17

6073 Flüeli-Ranft

www.piaktiv.ch / [e-mail](mailto:)

www.edart77.com / [e-mail](mailto:)

Programm Wiedereingliederung

1. Offenes Atelier / atelier ouverte



Das offene Atelier, mit vorwiegend freiem, künstlerisch kreativem Schaffen, wobei die nötige Unterstützung immer vorhanden ist.

L'atelier ouvert qui offre principalement la possibilité d'un travail libre, artistique et créatif, avec le soutien nécessaire à disposition



2. Mal- und Kunsttherapeutisches Atelier / l'art thérapeutique



Mal- und Kunsttherapeutisches Atelier. (Einzel oder Gruppen)

Atelier thérapeutique d'art et peinture. (Individuel ou en groupe)



3. Kurse / cours d'Arts



Kurse mit Vermittlung von Wissen und Praxis betreffend Kunst, Kunstgeschichte, Techniken, etc.

Cours en transmission de connaissances d'un savoir théorique et pratique concernant l'art, son histoire et ses techniques

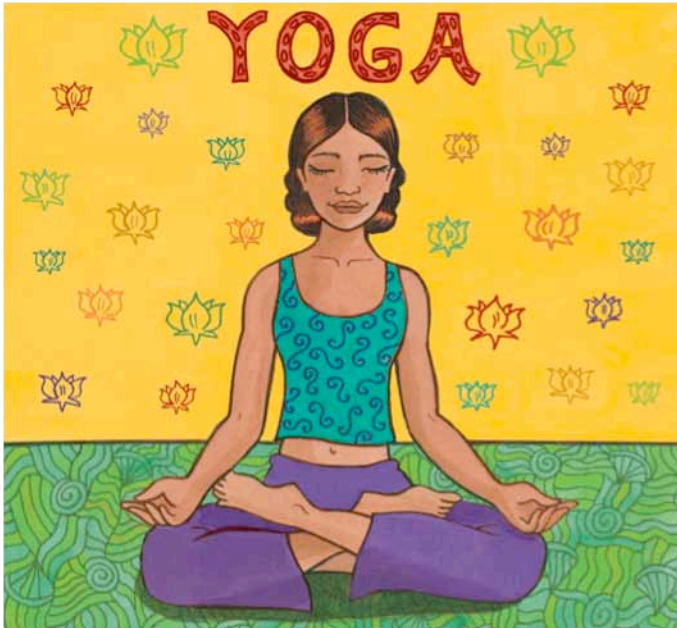


Übung: Portrait modern



Übung: Impasto-Technik à la „van Gogh“

4. Körperarbeit / **plan corporel**



Körperarbeit (Bewegen in der Natur, Yoga, Nordic-Walking, Autogenes Training, etc. mit entsprechend dipl. Therapeuten) abgestimmt auf die Fähigkeiten und das Bedürfnis der versicherten Person

Travail corporel, activités dans la nature, Yoga, Nordic Walking, Training autogène à l'aide de thérapeutes diplômés appropriés en fonction des capacités et besoins estimés de la personne assurée

5. Gartenarbeit / **travail en jardin**



Gartenarbeit abgestimmt auf die Fähigkeiten der versicherten Person. Als erdender Ausgleich zum Kreativbereich. Folgen von Arbeitsprozessen und Erledigen von Aufgaben.

Travail de jardin. Comme équilibre au travail créatif suivi du processus de travail et de l'accomplissement des devoirs

6. Arbeitsbuch / **livre de travail**



Arbeitsbuch führen

Conduite d'un livre de travail

7. Assistenzarbeiten / travaux assistance



Assistenzarbeiten, wie Mithilfe bei Ausstellungen, Bilder aufhängen, Bilder rahmen, Kunstkarten erstellen, Atelier dekorieren, etc.

Travail assisté, comme la préparation d'expositions, l'accrochage des tableaux, encadrage des tableaux, faire des cartes d'art, l'atelier décoré, etc...



8. Monatlicher Ausstellungsbesuch / visite mensuelle d'une exposition



1x im Monat machen wir gemeinsam einen Besuch in einem Museum/Ausstellung. Diese Ausflüge bieten kreative Inputs und sind sehr bereichernd. (im Bild: Kunstmuseum Bern)

Nous visitons tous ensemble une fois par mois un musée / une exposition. Ces excursions nous apportent des idées créatives et sont très enrichissantes. (image : Musée d'art Berne)

Durchführende Personen / **Personnes intervenantes**



Pia Durrer:
pia.durrer@gmx.ch
Dipl. Mal- und Kunsttherapeutin
(Pädagogik, Therapeutisch,
Organisatorisch, Begleitung)

Peintre, artiste thérapeute diplômée
(pédagogie, thérapies, organisation et
accompagnement)



Edgar Stöckli:
edart77@bluewin.ch
Künstler und Dipl. Techniker
(Arbeitsprozesse, technisches Know-
How, Begleitung, Administration)

Artiste et technicien diplômé (processus
de travail, connaissances techniques,
accompagnement et administration)



Patricia Morgenthaler:
Dipl. Sozialarbeiterin und Künstlerin
(Begleitung, Pädagogik)

Spécialiste du travail social diplômée,
artiste (accompagnement, pédagogie)

Konzept „Belastbarkeitstraining“

Die Kunstwerkstatt bietet mit der Massnahme „Belastbarkeitstraining“ ein breit gefächertes Programm an. Wir arbeiten mit den teilnehmenden Personen in verschiedenen Bereichen und sind bestrebt damit ihre physische und psychische Stabilität zu verbessern. Dies alles geschieht in einem zum Teil offenen Umfeld im Kontakt mit anderen Kursteilnehmern was auch dazu dient die Sozialkompetenz zu fördern.

1. Zum einen wird in **offenen Ateliers** das eigene kreative Schaffen gefördert. Es soll Freude bereiten und somit die Motivation am Arbeiten stärken. Zudem stärkt es Eigenschaften wie Entschlusskraft und Selbstkompetenz. Es soll Neugier und Lust aufs Experimentieren wecken sowie die Lebenskreativität ins fließen bringen.
2. Auch im Bereich **Mal- und Kunsttherapie** wird gearbeitet. Das Ziel der Kunsttherapie ist es, Heilungsprozesse zu unterstützen, Kreativität und Selbstvertrauen zu fördern und die Gelegenheit zu geben, neue Lebensentscheidungen zu treffen und zu üben. Sie stärkt die Autonomie, aktiviert Selbstheilungskräfte, Reflektion und unterstützt persönliche Entwicklungsprozesse. Ein zentrales Anliegen ist die Verknüpfung kunsttherapeutischer Erfahrungen mit dem Alltag
3. In einem anderen Bereich wird in **Kursen** Theorie und Praxis Wissen betreffend Kunstthemen und verschiedenen Techniken vermittelt. Dies fördert die Konzentration und kann Begabungen, Interessen und Neigungen aufzeigen. Die praktischen Arbeiten sind angeleitet und beinhalten Vorgaben. Dennoch bleibt Raum für eine individuelle Note in der Umsetzung. Es soll das konzentrierte Arbeiten an vorgegebene Tätigkeiten gewöhnen und zugleich die Möglichkeit anregen, dass jede Person auch ihre Individualität mit einbringt.
4. Auf der Körperebene bringen wir in der Steigerung regelmäßige Bewegung in der Natur ein und/oder bieten **Körperarbeiten** wie Yoga, Autogenes Training, Feldenkrais, etc. an, welche auf die Fähigkeiten und die Bedürfnisse der Teilnehmenden Person abgestimmt sind. Solche Körperarbeit, wird an eine entsprechend diplomierte Therapeutin delegiert.
5. Zum Werkstattgelände gehört ein grosser Blumen, Gemüse und Landschaftsgarten. Abgestimmt auf die Fähigkeiten der versicherten Person kann **Gartenarbeit** verrichtet werden. Dies als erdender Ausgleich zum Kreativbereich, sowie dem Üben von Arbeitsprozess-Abfolgen und Erledigen von Aufgaben.
6. Mit dem Führen eines **Arbeitsbuches** soll sich die Person rückblickend, ganz gezielt mit den Erlebnissen in der Kunstwerkstatt befassen. In einem Rahmen, der die nötige Ruhe und genügend Zeit bietet, soll unter anderem Selbstreflexion geübt werden. Es dient auch um neu erlerntes festzuhalten. Das Arbeitsbuch kann auch das Schreiben generell anregen, um Gefühle, Gedanken und Träume im Tagebuch niederzuschreiben.
7. Zudem kann die Person, je nach Fähigkeit und Belastbarkeit, auch mit **Assistenzarbeiten** beauftragt werden. Sie gewinnt hier Einblick in die kommerzielle Seite des Business. Es sind Arbeiten mit Vorgaben und Richtlinien. Dies beinhaltet ein breites Anwendungsgebiet. Bilder rahmen, Bilder hängen, Materialbeschaffung, Inventur, Mithilfe Ausstellungen vorzubereiten, sind ein paar Beispiele. Dies fordert konzentriertes Arbeiten und Zuverlässigkeit.
8. Und schlussendlich der **monatliche Ausstellungsbesuch**. Wir machen gemeinsam mit den Versicherten 1x im Monat einen Besuch in einem Museum/Ausstellung. Dabei benutzen wir die öffentlichen Verkehrsmittel. Auf diese Art kann geholfen werden Ängste abzubauen, den Schritt unter größere Menschenansammlungen zu wagen. Wir stellen fest, dass dies immer auch wieder Thema bei den Versicherten ist, und wir nach dem ersten gewagten Schritt guten Erfolg erzielen. Generell haben wir ein sehr positives Feedback und die Leute freuen sich darauf. Zudem bewirkt der Museumsbesuch weiteren kreativen Input

Wir sind überzeugt, mit diesem ausgewogenen Programm den teilnehmenden Personen zu helfen und einen Schritt zur positiven Entwicklung zu bieten.

Concept « Mesure d'entraînement à l'endurance »

L'atelier artistique offre dans le cadre de la mesure de réinsertion « entraînement à l'endurance » un riche et large programme. Nous travaillons avec les participants dans différents domaines et nous nous efforçons d'améliorer leur stabilité psychique et physique. Ce processus fonctionne en partie grâce à un environnement ouvert au contact entre les différents participants, ce qui favorise aussi les compétences sociales.

1. D'une part nous soutenons la créativité personnelle dans **l'atelier ouverte**. Ceci développe la joie et de ce fait renforce la motivation au travail. De plus cela soutient et encourage le travail personnel dans le domaine de la détermination et des compétences individuelles. Cela devra éveiller la curiosité et le plaisir de l'expérimentation et mettra en mouvement la créativité vitale.
2. Nous travaillons aussi dans les domaines de la peinture et de **l'art thérapeutique**. Le but de cette thérapie artistique est de soutenir les processus de guérison, de favoriser la créativité et la confiance en soi, ainsi que de donner l'occasion de trouver et d'exercer de nouvelles orientations de vie. L'autonomie s'en trouve renforcée, et le processus d'auto-guérison devient actif. Un point central est le lien entre la thérapie artistique et le quotidien.
3. Dans le domaine artistique, nous transmettons des connaissances théoriques et pratiques ainsi que différentes techniques dans des **cours d'Arts**. Ceci a pour but de renforcer et développer la faculté de concentration et peut de ce fait mettre en évidence certains dons, intérêts et tendances des participants. Les travaux pratiques sont bien définis et comportent des directives précises. Il y a naturellement la place pour la touche individuelle dans cette mise en pratique. Cela devra installer l'habitude aux travaux ainsi prescrits et parallèlement animer la possibilité de chacun à exprimer sa propre part d'individualité.
4. Sur le **plan corporel**, nous proposons régulièrement une activité physique dans la nature et / ou bien nous offrons la possibilité de pratiquer des disciplines telles que yoga, training autogène, feldenkrais etc... Bien entendu toujours en accord avec les besoins et capacités des personnes. Ces travaux particuliers sont délégués à une thérapeute diplômée.
5. À tout cela s'ajoute un autre volet à l'atelier, constitué d'un grand jardin qui offre la place pour la culture de légumes, fleurs et paysagisme. En harmonie avec les capacités des participants concernés, un **travail au jardin** peut être entrepris. Cela installe un bon équilibre entre la créativité artistique et le travail de la terre et en sus, exerce la faculté de mener à bien un devoir.
6. Grâce à la tenue d'un **livre de travail**, chaque participant doit retrospectivement et précisément entamer une réflexion sur les expériences vécues dans l'atelier. Dans un cadre qui offre la tranquillité et le temps, se pratique un échange de réflexions à ce sujet. Pour chacun, ces échanges renforcent l'assise des nouvelles connaissances acquises. Ce livre de travail peut aussi encourager à l'écriture en général et plus précisément à l'expression des sentiments, pensées et rêves du participant.
7. En plus, la personne peut effectuer des **travaux assistance**, selon ses capacités et son endurance. L'accès au monde commercial en est favorisé ; ce sont des travaux précis avec des conditions claires. Pour citer quelques exemples : encadrement de tableaux, suspensions, achat matériaux, inventaires, aide à la préparation d'expositions, etc... Cela développe la concentration et la fiabilité.
8. Et pour conclure le **visite mensuelle d'une exposition**. Nous allons voir 1 x par mois avec les assurés un musée /une exposition. Nous y allons avec les transports publics, ce qui aide certains participants à diminuer leur peur de se mêler à la foule. Nous avons remarqué que cette thématique est souvent présente chez les assurés et nous avons pu obtenir de bons résultats une fois le premier pas franchi. Nous recevons le plus souvent

un feedback très positif de ces visites, et les gens se réjouissent beaucoup de ces sorties. En plus la visite des musées contribue également à l'enrichissement de la créativité.

Nous sommes totalement convaincus, qu'à l'aide de ce programme, nous pouvons efficacement aider ces personnes et les orienter vers un développement individuel positif dans un but de réintégration sociale.